

Техника экранной типографики:

типы файлов, лицензии использования, места их поиска и применения, подбор подходящей гарнитуры шрифта

1. Места поиска шрифтов

Бесплатные библиотеки

1. **Google Fonts** <https://fonts.google.com/>
2. **Fontesk** <https://fontesk.com/>
3. **Adobe Fonts** <https://fonts.adobe.com/>
4. **Abstract Fonts** <https://www.abstract-fonts.com/>

Определители шрифтов

1. **Font Ninja** — определитель шрифта <https://www.fonts.ninja/help/>
2. **Identifont** — по признакам <http://www.identifont.com/>
3. **Whatfontis** — по изображению или ссылке <https://www.whatfontis.com/>

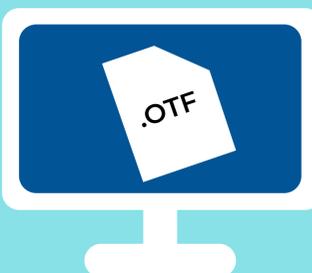
Словолитни

1. **Paratype** <https://www.paratype.ru/>
2. **Шрифтовик** <https://shriftovik.ru/>
3. **Letterhead Studio** <http://letterhead.ru/>
4. **Omtype** <http://omtype.com/>

2. Лицензии шрифтов

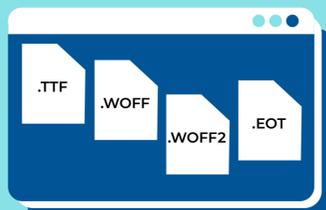
На разных носителях

Desktop



P = 🖨️ x 3

Web



P = 🌐 x 3

App



P = 📱 x 3

Лицензии по методу оплаты

- Общие**
Их отличие в том, что они полностью выкупаются и устанавливаются на компьютер, их можно свободно использовать в печатной продукции и в редакторах.
- Лицензии с исключительными правами**
Позволяют пользователю использовать шрифт в коммерческих целях, если только полностью выкупили на него права.
- Свободные для некоммерческого использования**
Дают право использовать его в некоммерческом проекте.
- Свободные лицензии**
Дают право использовать шрифт в любом проекте, без привлечения к ответственности.
- Веб-лицензии**
Шрифт не выкупается, а берется в аренду. Далее вам дают ссылку на подключение шрифта к вашей странице и вы оплачиваете количество обращений по этой ссылке. Можно оплатить ежемесячную подписку на шрифт.

3. Типы файлов

Типографские

- Квадратичные кривые Безье
- Кроссплатформенность
- Плюс: масштабируемость
- Открытый код

TrueType TTF

- Кубические кривые Безье — более сглаженные
- Кроссплатформенность
- Плюс: хранят данные о контурах, метриках
- Открытый код

OpenType OTF

Десктопные

Использовался в Internet Explorer

- Не кроссплатформенный
- Плюс: нельзя скопировать
- Закрытый код

Embedded OpenType EOT

Сжатый архив исходников TTF и OTF

- Кроссплатформенность
- Плюс: сжатие и оптимизацию шрифтов
- Открытый код

WOFF

6. Правила экранной типографики

1. Кавычки



2.

Дефис
северо — восток
пробела нет

Короткое тире
2010 — 2020 годы
пробела нет

Тире
подлежащее — сказуемое
пробел с двух сторон

3. Перенос слов

На строчке не могут остаться: инициалы, одно-, двух- и некоторая часть трехбуквенных слов, цифры года, но должно остаться длинное тире

 nbsp;привязывать предлоги и союзы к следующему за ними слову, а частицы — к предыдущему

norb в телефонных номерах, в словах, где используется дефис

Оптимальные размеры

1. Размер в десктопной и мобильной версии:

Заголовок H1: 40–100+ px
H2: 28–40+ px
Текст: 14–20 px

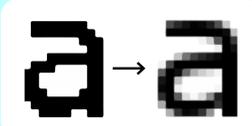
2. Интерлиньяж:

Заголовки: 100–120%
Контент: 120–160%
Стоит запомнить, что чем больше размер букв, тем меньше их интерлиньяж.

3. Ширина строки:

Если текст набран 16–18 px, то ширина контекстной строки должна быть 6–7 слов или 550px (можно чуть больше, меньше)

4. Хинтинг — процесс сглаживания контуров шрифта, его инструкции хранятся в файле с расширением TrueType



Гармония существует в намеренных контрастах в разных исторических группах:

ОСНОВНОЙ ТЕКСТ	Заголовок						
	Антиквы	Брусковые	Гротески	Моношир.	Им.-историч.	Им.-рукопис.	Декор.-акц.
Антиквы	плохо	хорошо	отлично	хорошо	хорошо	хорошо	хорошо
Брусковые	хорошо	плохо	отлично	хорошо	хорошо	хорошо	хорошо
Гротески	отлично	отлично	плохо	отлично	отлично	отлично	отлично
Моношир.	отлично	отлично	отлично	плохо	хорошо	хорошо	хорошо
Имитац.-историч.	хорошо	хорошо	хорошо	хорошо	плохо	плохо	плохо
Имитац.-рукопис.	хорошо	хорошо	хорошо	хорошо	плохо	плохо	плохо
Декор.-акцент.	хорошо	отлично	хорошо	плохо	плохо	плохо	плохо

Данные группы шрифтов лучше не использовать для основного текста, так как они имеют плохую читаемость

5. Типология шрифтов

Исторические типы шрифтов

Антиквенные



Брусковые



Моноширинные



Супергарнитуры



Гротески



Имитационно-исторические



Имитационно-рукописные



декоративно-акцентные



Формальные

Дуктальные
Сохраняется логика чередования штрихов и образование формы элементов знака



Глипальные
Форма знаков подчиняется замыслу дизайнера



По признакам

- Рубленые** — без засечек, с малым контрастом основных и дополнительных штрихов, без наклона овалов
- С едва наметившимися засечками**
- Медиевальные** — есть наклон овалов, засечки с малым контрастом штрихов
- Обыкновенные** — без наклона и основных засечек, не имеют сильный контраст
- Брусковые** — засечки с большой толщиной, нет контраста
- Новые с мало-контрастными штрихами**
- Дополнительная** — характеризует все остальные группы шрифтов



Функциональные — по типу применения

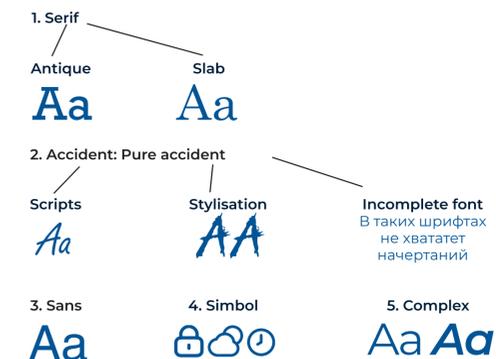
Акцентные

использовать для выделения или озаглавливания

Наборные шрифты

максимально удобные для чтения, использовать в наборном тексте

Авторская типология



4. Подбор подходящих гарнитур шрифта

Примеры хороших сочетаний:

7. Вызов специальных символов

параграф	copyright	зарегистр. товарный знак	товарный знак	градус	кавычки	номер
§ §	© ©	® ®	™ ™	° °	« « » »	№ №
апостроф	лапки	короткое тире	минус	плюс-минус	тире	
' ’	” „ “ “	— –	- &minus	+ ±	— —	